**ПОЛОЖЕНИЕ**

**I Хореографический Фестиваль «Чайка-Джонатан» в рамках МТА.**

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Организатором фестиваля является: Московский Танцевальный Альянс (МТА).

Первый Хореографический Фестиваль «Чайка-Джонатан» в рамках МТА проводится в городе Москва в период: 10 декабря (смотр); 14 января (смотр); 3-4 февраля (Гала-концерт) 2017 года.

Фестиваль проходит по адресу: Россия, Москва, Андропова пр-т 22, в здании ДТЦ «НОРА»; Москва, Ленинградский проспект, 39, стр. 76.

ЦЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ

* Выявление и всесторонняя поддержка новых талантов в области искусств.
* Сохранение и развитие культурного наследия многонациональной культуры России и других стран мира.
* Развитие патриотизма и толерантности.
* Воспитание и развитие художественного и эстетического вкуса у детей и молодежи.
* Обмен опытом между коллективами, руководителями и педагогами, повышение их профессионального мастерства (проведение семинаров, круглых столов и мастер-классов), их объединение в рамках фестивального движения.
* Освещение творчества детей и молодежи в средствах массовой информации.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

* В фестивале могут принять участие детские, юношеские, молодежные, взрослые художественные коллективы, как входящие в состав МТА, так и являющиеся членами других танцевальных организаций из России, СНГ и других стран.
* регистрационный взнос, трансфер, питание участники каждого этапа обеспечивают себе самостоятельно.
* Фестиваль состоит из двух отборочных этапов-смотров и Гала-концерта.
* Право на участие в Гала-концерте получают - победители отборочных этапов-смотров.
* Мастер-классы, круглые столы и вся полная программа фестиваля, а также наградной материал доступны для всех участников.
* Заявки на участие заполняются на сайте <http://moscowdancealliance.ru/> или по электронной почте ([ann.buvina@gmail.com](mailto:ann.buvina@gmail.com) ). Каждая заявка должна содержать информацию: название коллектива, ФИО руководителя, состав участников, название номера, продолжительность.
* Состав жюри будет озвучен за 10 дней до начала фестиваля каждого из этапов.
* На фестивале на общих основаниях могут присутствовать представители администраций и департаментов культуры, прессы, спонсоры и т.п.

НОМИНАЦИИ, ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ И ФОРМЫ ФЕСТИВАЛЯ

Выступления будут отбираться по следующим Номинациям (Приложение1):

* Современный танец (Jazz, Contemporary, Modern);
* Street dance (hip-hop, funk, electro, voque, waacking);
* Бальный танец;
* Art-dance;
* Народный танец (folk dance);
* Классический танец.

Участниками конкурса могут быть творческие коллективы и солисты в 5-ти возрастных Категориях:

* baby – до 5 лет
* младшая возрастная категория – 6-10 лет;
* средняя возрастная категория – 11-14 лет;
* старшая возрастная категория – 15-18 лет;
* взрослая возрастная категория – старше 18 лет.

В коллективе каждой возрастной категории должны присутствовать минимум 70% указанных возрастных рамок. Конкурсные выступления проводятся в присутствии зрителей.

Участники фестиваля могут выступать в следующих Формах:

* дуэт (2 человека);
* мини-группа (3-8 человек);
* ансамбль (9-16 человек).

ТРЕБОВАНИЯ К ТВОРЧЕСКИМ НОМЕРАМ И ВЫСТУПЛЕНИЯМ

* Продолжительность номера:
* дуэт: 1-2 мин.
* мини-группа: 2-3 мин.
* ансамбль: 2-3 мин.
* Выступления должны соответствовать общепринятым нормам сценической культуры.
* Фонограмма должна быть качественной, записана на флеш носитель (в формате MP3). На флеш носителе не должно быть других файлов, кроме конкурсной программы. В день конкурсного просмотра обязательно иметь дубликат фонограммы.
* Музыкальные носители сдаются при регистрации. После копирования фонограмм флеш-накопитель возвращается.
* Если в номере задействован реквизит, то использование его не должно препятствовать выступлению следующих участников фестиваля, а также наносить вред месту выступления.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (Приложение 2)

Конкурсные выступления участников оцениваются по общепринятым критериям:

* Техника исполнения.
* Композиция.
* Имидж.
* Шоу.

ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ

##### Жюри фестиваля состоит из 5 арбитров: 4 члена судейской коллегии и председатель жюри.

##### Состав судейской коллегии утверждается оргкомитетом фестиваля во главе с председателем.

##### Жюри формируется из:

##### Артистов эстрады и режиссеров.

##### Педагогов ведущих творческих ВУЗов России и Зарубежья.

##### Аккредитованных судей МТА.

##### Представителей творческой интеллигенции.

* Состав жюри может не разглашаться до начала фестиваля. По окончании фестиваля участники и педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления и обменяться мнениями.
* Каждый из арбитров оценивает только один критерий из компонентов оценки, выставляя соответственно количество баллов от 1 до 10.
* Председатель жюри следит за общим впечатлением от номера и с помощью счетной комиссии сводит воедино все проставленные баллы по каждому критерию и оглашает результаты.
* Результаты подводятся в конце каждого из этапов-смотров.
* Участники Гала-концерта оглашаются не позднее, чем за 14 дней до выступления.

##### ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

* Фестиваль состоит из двух этапов-смотров и Гала-концерта.
* Первый смотр проходит в рамках турнира «Снежинка» 17 декабря 2017 года; второй смотр - в рамках турнира «Хрустальный Вальс» 14 января 2017г; Гала-концерт с победителя в каждой номинации состоится 3-4 февраля 2017г.
* Фестиваль проходит по принципу выявления наиболее подготовленного номера в каждой из номинаций.
* Коллектив может участвовать в одной или нескольких номинациях.
* Участник может участвовать в одном или нескольких номерах.
* В первом номере стоимость участия равна 400 рублей; втором и последующие равна 100 рублей.
* Расчет ведется за каждого участника коллектива.
* Оплата регистрационного взноса производиться в день участия в фестивале сотрудникам оргкомитета до начала мероприятия.
* Количество участников коллектива не ограничено.
* Участие в Гала-концерте для победителей номинаций является бесплатным.
* При превышении временного лимита жюри имеет право остановить выступление.
* Репетиции и выступления проходят строго согласно расписанию, предоставленному организаторами фестиваля. Изменения по репертуару принимаются не позднее, чем за 10 дней до начала этапа-смотра, путём письменного уведомления оргкомитета фестиваля.
* Представляя свои выступления фестивале, участники дают согласие на их безвозмездное опубликование, публичный показ, сообщения в эфир либо передачу иным способом.

НАГРАЖДЕНИЕ

* Все участники этапов-смотров получают звание Дипломантов. Участники Гала-концерта становятся Лауреатами в каждой из номинаций.
* Также может быть присужден один или несколько Гран-при конкурса.

КОНТАКТЫ

Заявки на участие в конкурсе принимаются за неделю до начала каждого из этапов.

Телефон: +7 (985) 844-55-80, +7 (926) 229-10-41

e-mail: [ann.buvina@gmail.com](mailto:ann.buvina@gmail.com)

**Официальный сайт:** <http://moscowdancealliance.ru/>

**Адрес оргкомитета:** 123154, г Москва, просп Маршала Жукова, д 59,

пом XII, комн 1-7

**Приложение 1**

**Номинации Фестиваля (стили направлений)**

**1. Современный танец** – современные стили, популярные в настоящее время, отвечающие актуальным веяниям в музыке. Эти танцы могут быть созданы 60, 40, 10 лет назад, но благодаря динамичности развития, остаются востребованы в кругах танцоров и сегодня. Наиболее распространенными на фестивальных площадках являются: модерн, модерн-джаз, контемпорари, джаз.

**Modern** - эмоциональный и повествовательный танец, отражающий технику и характеристики танца, пионеров модерна - Martha Graham, Jose Limon, Lester Horton. К этой же категории  относятся танцы Лирического направления – lirical - танцевальный стиль, который сочетает в себе элементы балета, пластики, современного  и джазового танца. В его основе лежит музыка лирического содержания. В этом танце хореографы и танцоры используют  движение для выражения лирического характера музыки  и отражения  тончайших оттенков эмоций.

**Contemporary** – является дальнейшим развитием танца модерн, появился в танцевальных школах США и Европы в 60-х годах XX века. В России же возникает лишь в 80-х годах. Его основу составляет [техника импровизации](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F&action=edit&redlink=1), а также движения, заимствованные из [джаз-танца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86), [йоги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%99%D0%BE%D0%B3%D0%B0), [восточных единоборств](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0) и прочих танцевальных техник. Помимо Айседоры Дункан в развитии данного направления поучаствовали и известные танцовщицы Мари Рамбер и Марта Грэм, а также хореографы Рудольф фон Лабан и Мерс Каннингем.

**Jazz** – является энергичным стилем танца, состоящим  из уникальных движений в зависимости от конкретного стиля и эпохи джаза.  Стилистика танца  должна отражать технику джазового танца, например: шаги, джазовые пируэты, прыжки и т.д., которые основаны на изучении и использовании  классической техники джаза. Музыка должна отражать джазовые традиции и может быть представлена  музыкой театральных постановок, латинский джаз, художественный джаз, лирический джаз и т.д. Джаз является интересной и постоянно развивающейся  формой танца, Джаз полон ритма, страсти  как сама жизнь, которая поощряет индивидуальное выражение и развитие личного стиля. Различные стили джаза: Broadway джаз, Латинский джаз.

**2. Street dance.** Все началось в Америке 70-х, в гетто, не было названия хип-хоп, были би-боинг, паппинг, локинг и т.д. Потом стили стали миксовать и исполнять их под музыку хип-хоп.

Теперь это – категории **hip-hop**: Oldschool и Newschool. Oldschool включает такие движения как: popping, locking, jazzrock, hype… Newschool включает движения: newstyle, krumpin, dance hal. Housedance - также относится к этой категории. Используйте хореографию - как отражение вашего настроения, не копируйте. Используйте Хип-Хоп танец, как выражение  личных эмоций, ситуаций и переживаний. Не нормативная лексика и сцены насилия-запрещены. Акробатические и Брейк движения разрешены, но танцевальные акценты и элементы  должны доминировать.

**B-Boying**- направление брейкданса с характерными движениями: windmills, headspins, flares, airtwist, swipes и элементами: uprock, toprock, downrock, footwork, floorwork, airfreezes; flexibility, diversity. Акробатические движения возможны, но не обязательны.

**Voque** – первым вдохновение для танцоров в стиле Вог стали гарлемские «балы» (своеобразные показы мод), где использовали для своих выступлений образы и позировки известных моделей. Сегодня – это искусство импровизации. В стиль Вог входят пять подстилей Old way, New Way, Femme Voque, Hands performance, Runway.

**Disco Style:** темп- 130/140 ударов в минуту, шаги, движения, пируэты в стиле диско. Гимнастические элементы не разрешены.

**3. Ballroom dance** – Latin Show, Standard Show. Фигуры из программы бальных танцев составляют основу номера. Можно включать от 3 танцев до 5 внутри одной программы (стандарт или латина). Может быть исполнено как соло-танцорами, так и в парах.

**4. Art Dance –** направление танца, включающее в себя разные техники- от Классики до Джаза и акробатики. В танце должен присутствовать сюжет. Акробатические движения или любые другие   не должны доминировать и должны быть в гармонии с идеей или темой. Музыкальность, разнообразие узоров танца, оригинальность постановки, общее впечатление  и  индивидуальная  хореография будет оцениваться. Очень важно представить гармонию идеи, музыки,  хореографии, костюмов и реквизита в данном танце. История, тема или идея данного танца должна быть полностью понятна и  выражаться с помощью движений.

**5. Народный танец (Folk Dance):**народные, народно-сценические, народно-характерные, этнические  танцы, отражающие народные традиции. Музыка, костюмы, постановка должна отражать народный характер в танце.

**6. Классический танец (Ballet)** - Исторические танцы, Классика, Нео классика, Вариации из классических балетов, и все другие танцы, основанные на технике классического балета. Исполняются в мягкой обуви или на пуантах.  Танцы на пуантах не разрешаются в категориях Baby, Mini.

**Приложение 2**

**Критерии оценки**

1. **Техника исполнения**

Хотя у каждой дисциплины есть своя собственная техника, которая подразумевает знание основных элементов и методов перехода между ними, есть определения техники, которые остаются неизменнымидля всех танцевальных дисциплин.

* баланс
* растяжка
* технически правильное исполнение элементов и танцевальных связок
* высота прыжка
* плавность при переходе изи элемента в элемент
* ловкость

1. **Композиция (хореографическая техника)**

* использование пространства, рекомендовано использовать всю площадку
* использование объема и уровней
* использование различных рисунков перестроения
* соответствие музыки с концепцией композиции
* использование музыкальных фраз
* соответствие стиля с музыкой и темой
* оригинальность
* стремление быть разными
* драматические, визуальные или театральные эффекты

1. **Имидж (презентационная техника)**

* точность и синхронность
* взаимодействие между танцорами
* уверенность
* харисматичность
* соответтсие костюмов
* соответствие прически и макияжа
* правильность размера костюма
* скрытое нижнее белье

1. **Шоу**

* зрелищность (это увлекательно, интересно для просмотра?)
* эмоциональность исполнения
* способность удерживать зал
* есть ли история, тема, идея у постановки