**утверждаю УТВЕРЖДАЮ**

**Президент Общероссийской Президент ” МосковскоГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО**

**общественной организации АЛЬЯНСА”, член президиума**

 **«Российский Танцевальный Союз» Российского Танцевального Союза**

Попов С.Г. МИХАЛЬКОВ И. А

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**Об открытом этапе Кубка Российского Танцевального Союза 2015-2016 г.г.**

 **Всероссийского турнира «РУССКИЙ КУБОК-2015»**

**1. Цели и задачи.**

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;

- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными спортивными танцами;

- Усиления позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;

- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза на контакте с региональными отделениями.

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;

- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров, принятыми Российским Танцевальным Союзом;

- Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС

- Содействие в повышении уровня танцевального мастерства;

**2. Руководство и судейская коллегия.**

Общее руководство осуществляет Российский Танцевальный Союз.

Непосредственное руководство возлагается на “Московский ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АЛЬЯНС” РТС.

Главный судья соревнований:

ЧЛЕН ПРЕЗИДИУМА РТС ПРЕЗИДЕНТ МТА судья Всемирного Танцевального Совета

МИХАЛЬКОВ ИГОРЬ АНАТОЛЬЕВИЧ.

Заместители главного судьи:

ЧЛЕН ПРЕЗИДИУМА МТА, судья Всемирного Танцевального Совета

 ПОПОВА НАДЕЖДА АНАТОЛЬЕВНА.

Заместитель главного судьи на правах организатора соревнований:

-Руководитель спортивно-танцевального коллектива «ТАНЦЛАНДИЯ» член президиума, МТА, судья Всемирного Танцевального Совета

КРЫЛОВ ИВАН ИГОРЕВИЧ.

Главный секретарь соревнований:

 судья Всемирного Танцевального СОВЕТА

Смирнова Наталия Николаевна.

 Судейская коллегия формируется, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров Российского Танцевального Союза в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, номинированных региональными отделениями РТС и (или) региональными общественными организациями, являющимися членами РТС.

 Номинировать судей могут только те организации, чьи пары участвуют в данном турнире.

 Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья турнира.

Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей (за исключением Москвы и Московской области), номинированных от регионального отделения, региональной организации не более двух в один день соревнований за счёт организатора турнира, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации. В ином случае командировочные расходы за счёт командирующих организаций или по согласованию с организатором турнира.

 Информацию о номинированных региональными отделениями РТС и (или) региональными общественными организациями судьях направлять орг. Турнира IGOR-M@INBOX.RU до 5 ФЕВРАЛЯ 2016г.

**3. Место, сроки и время проведения соревнований.**

Соревнования проводятся в г. МОСКВА ; Cпортивный комплекс « ИГРОВОЙ « ЦСКА Ленинградский проспект 39 стр. 76

27-28 ФЕВРАЛЯ 2016г.

Проезд: г. Москва метро Аэропорт

Обязательна предварительная регистрация участников на САЙТЕ www.moscowdancealliance.ru до 25 ФЕВРАЛЯ 2016г., в заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация РТС, регион по месту постоянной прописки, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

**4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.**

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности, дата рождения и оплата членского взноса в соответствующую организацию за сезон 2015-2016 г.

Форма проведения соревнований рейтинговая, Соревнования проводятся по следующим возрастным группам и классам:

Ювеналы-1 ”Н” “E” “D” классы; Ювеналы-2 E” “D” “C” классы

Юниоры-1 “E” “D” «C» «B» классы;

Юниоры-2 “E” “D” “C” “B+A” классы;

Молодёжь-1 “E” “D” “C” “B” “A+S” классы и международный класс;

Молодёжь-2 “E” “D” “C” “B” “A+S” классы и международный класс;

Взрослые “E” “D” “C” “B” “A+S” классы и международный класс.

Программа танцев соответственно правилам РТС

.

Танцевальные пары “E” “D” “C” классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной классификации (см. Приложение).

Порядок проведения соревнований определяется Правилами РТС и Положением о межрегиональных, всероссийских турнирах и международных фестивалях РТС.

Партнёрши в обязательном порядке должны иметь накаблучники. При их отсутствии пары будут сняты с соревнований.

**5. Условия зачёта и награждение.**

Личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев: стандарт, латина.

Лучшие 6-8 пар в каждом классе, возрастной группе в стандарте и латине, награждаются дипломами.

1-3 места в возрастной группе в каждом виде спортивных танцев награждаются кубками, медалями, все финалисты награждаются дипломами и медалями.

Результаты соревнований идут в зачёт Кубка РТС 2015-2016 г.г. Рейтинг Кубка РТС определяется в соответствии с Единой Классификацией Танцоров РТС по стабильности качества результата (СКР) на основании пяти лучших результатов показанных на календарных международных фестивалях и российских соревнованиях РТС (см. на сайте: [www.rdu.ru](http://www.rdu.ru/)).

**6. Финансовые условия.**

Соревнования проводятся при поддержке МосковскоГО Танцевального АЛЬЯНСА

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взнос с участника на уставные цели:900 рублей классификационная категория, 1200 рублей за одну рейтинговую программу в одном возрасте,

Взнос со зрителя на уставные цели: 1000 рублей за один день соревнований.

**7. Программа соревнований.**

Программа турнира « Русский кубок»-2016

Расписание классификационных групп 27 февраля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Классы и возрастныегруппы | рег; 8-00-9-00нач; 9-30 | КЛАССЫ И ВОЗРАСТНЫЕГРУППЫ | рег; 8-00-9-00нач; 9-30 |
| Е 9 и мл. E10-11 лет E12-13 лет E14-15 лет  | Зачет по 6 танцам | C 10-11 ЛЕТ C12-13 ЛЕТ C 14-15 ЛЕТ | Зачет по 10 танцам |
| Е 16 и старше. | Стандарт латина | D 16 И СТАРШЕ | Стандарт латина |
| D 9 и мл D10-11 лет D12-13 лет D 14-15 лет  | Зачет по 8 танцам | C 16 ЛЕТ И СТАРШЕ  | Стандарт латина |

Расписание рейтинговых категорий 27 февраля(предварительное)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| категории | Рег. 10.00-11.00 Нач.11-30 | Рег. 11.00-12.30 Нач. 13.00 | Рег.12.30-14.00 Нач.14.30 | Рег.15.00-17.00 Нач. 18.00 | Вечернее отделение 18.00 |
| Ювеналы-1 | Латина чемпионат РТС |  |  |  |  |
| Ювеналы-2 | Латина RS | Латина |  |  |  |
| Юниоры-1 | Стандарт RS | Стандарт |  |  |  |
| Юниоры-2 | Латина RS | Латина |  |  |  |
| Молодежь-1 | Cтандарт RS | Стандарт |  |  |  |
| Молодежь-2 |  |  | Латина |  |  |
| Взрослые |  |  | Латина RS | Латина |  |
| Профессионалы Гран при стандарт |  |  |  | Стандарт |  |
| Профи шоу латина РТС |  |  |  | Латина |  |

Расписание категории начинающие и солисты 28 февраля

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Категории и кубки | Рег.8.00-9.00 нач.9.30 | Рег.9.30-10.30 нач.11.00 | Рег.10.30-11.30 нач.12.00 |
| H3 (соло-пары) 7 лет и мл. Н3(соло-пары)8-9 лет. Н3(соло-пары)10-11лет. | Медленный вальс, Ча-ча-ча, Полька. Кубок(соло)Полька Кубок(пары)Ча-ча-ча. |  |  |
| H4 (соло-пары) 7-9 лет и мл. Н4 (соло-пары)10-11 лет. Н4(соло-пары)12-13 лет. |  | Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Джайв. Кубок (соло)Ча-ча-ча Кубок (пары)Медленный вальс. |  |
| H5(соло-пары) 7-9 лет. Н5(соло-пары)10-11 лет . Н5(соло-пары)12-15 лет. |  |  | Медленный вальс, Квикстеп, Самба, Ча-ча-ча, Джайв. Кубок (соло)Медленный вальс . Кубок (пары) Джайв. |
| H6(соло-пары) 10-11 лет . Н6(соло-пары)12-15 лет .  |  |  | Медленный вальс, Квикстеп, Венский вальс, Самба, Ча-ча-ча, Джайв. Кубок (соло)Самба . Кубок (пары)Квикстеп |
| Н 16 и старше(пары) |  |  | Стандарт , Латина. |

Расписание рейтинговых категорий 28 февраля

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| категории | Рег.12.00-13.00 Нач. 13-30. | Рег.13.00-14.00 Нач. 14-30. | Рег.14.30-15.30 Нач. 16-00 | Рег.15.30-17.30 Нач. 18-00 | Вечернее отделение 18-00 |  |
| Ювеналы-1 | Стандарт чемпионат РТС |  |  |  |  |  |
| Ювеналы-2 | СтандартRS | стандарт |  |  |  |  |
| Юниоры-1 | Латина RS | Латина |  |  |  |  |
| Юниоры-2 | Cтандарт RS | стандарт |  |  |  |  |
| Молодежь-1 | Латина RS | Латина |  |  |  |  |
| Молодежь-2 |  |  | Стандарт |  |  |  |
| Взрослые |  |  | Стандарт RS | Стандарт |  |  |
| Профессионалы Гран при |  |  |  | Латина |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Приложение**

**Фигуры международной программы в стандартных танцах**

**для исполнения в классах:**

 **«Е» -** **Beginner**; **«D» - Novice; «С» - Advanced**

**на 2012 – 2014 г.г.**

**МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

1.Закрытые перемены с ПН и ЛН Closed Changes

2.Натуральный поворот Natural Turn

3.Обратный поворот Reverse Turn

4.Натуральный спин поворот Natural Spin Turn

5. **Виск вперед** **Whisk fwd**

6. Шассе из ПП Chasse from PP

 (Синкопированное шассе)

7. Перемена хезитейшн Hesitation Change

8. Импетус Impetus

 **(Закрытый импетус) (Closed Impetus)**

9. Внешняя перемена Outside Change

10. Обратное корте Reverse Corte

11. Виск назад Back Whisk

12. Основное плетение Basic Weave

**13.Плетение в ритме вальса Weave in Waltz time**

14. Двойной обратный спин Double Reverse Spin

15. Обратный пивот Reverse Pivot

16. Локк назад Backward Lock

**17.** **Локк вперед Forward Lock**

18. Прогрессивное шассе направо Progressive Chasse to R

19. Плетение из ПП Weave from PP

20. Телемарк Telemark

 **(Закрытый телемарк) (Closed Telemark)**

21. Открытый телемарк Open Telemark

 **(Телемарк в ПП)**

22. Кросс хезитейшн Cross Hesitation

23. Крыло Wing

24. Открытый импетус Open Impetus

 **(Импетус в ПП)**

25. Внешний спин Outside Spin

26. Поворотный локк Turning Lock

**27.Дрег хезитейшн Drag Hesitation**

28. Поворотный локк направо Turning Lock to R

 (Перекрученный поворотный локк)

29. Закрытое крыло Closed Wing

30. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

31. Ховер корте Hover Corte

**32**. **Натуральный фолловей пов. Fallaway Natural Turn**

 **по Ховарду**

 **(Натуральный фолловей) (Natural Fallaway)**

 **по А.Муру**

**33. Бегущий спин поворот Running Spin Turn**

**34. Фолловей виск Fallaway Whisk**

 **(после 1-3 Натур. Поворота) (after 1-3 Natural Turn**

**Фигуры отменённые Британским Советом Танца**

- **Левый виск Left Whisk**

- **Контра чек Contra Check**

- **Открытый натуральный Open Natural Turn from PP**

 **поворот из ПП (2009-2011)**

**ТАНГО**

1. Ход с ЛН и ПН Walk

2. Прогрессивный боковой шаг Progressive Side Step

3. Прогрессивное звено Progressive Link

4. Закрытый променад Closed Promenade

5. Рокк поворот Rock Turn

6. Закрытое окончание Closed Finish

7. Открытый обратный поворот. Open Reverse Turn,

 партнерша в 2-а плана Lady Outside

8. Корте назад Back Corte

9. Открытое окончание Open Finish

10. Открытый обратный поворот Open Reverse Turn,

 партнерша в линию Lady in Line

11. Обратный поворот Progressive Side Step

на прогрессивном боковом шаге Reverse Turn

12. Открытый променад Open Promenade

13. Роки на ЛН и ПН L.F. and R.F. Rocks

14. Натуральный твист поворот Natural Twist Turn

15. Натурал. променадный пов. Natural Promenade Turn

**16. Натуральный променадный Natural Promenade Turn to**

 **поворот в рокк поворот Rock Turn**

17. Променадное звено Promenade Link

18. Форстеп Four Step

19. Открытый променад назад Back Open Promenade

20. Внешний свивл после Outside Swivel after

 открытого променада Open Promenade

21. Внешний свивл после Outside Swivel after

 открытого окончания Open Finish

22. Внешний свивл после Outside Swivel after

 1-2 шага обратного поворота 1 and 2 of Reverse Turn

23. Променад фолловей Fallaway Promenade

24. Форстеп перемена Four Step Change

25. Браш теп Brush Tap

26. Фолловей форстеп Fallaway Four Step

27. Основной обратный поворот Basic Reverse Turn

 **(ББМББМ), (ББиББМ)**

28. Чейс The Chase

29. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

**30.Файвстеп Five Step**

 **(поворотный А.Мур)**

**31. Мини файвстеп Mini Five Step**

 **(без поворотов по Ховарду)**

**Фигуры отменённые Британским Советом Танца**

- **Контра чек Contra Check**

- **Оверсвей Oversway**

**ВЕНСКИЙ ВАЛЬС**

1. Натуральный поворот Natural Turn

2. Обратный поворот Reverse Turn

3. Шаги перемены вперед Forward Change Steps

 с ПН и ЛН (Reverse to Natural,

 Natural to Reverse)

4. Шаги перемены назад Backward Change Steps

 с ПН и ЛН (Reverse to Natural,

 Natural to Reverse)

**ФОКСТРОТ**

**1. Ход Walk**

2. Перо Feather

3. Тройной шаг Three Step

4. Натуральный поворот Natural Turn

5. Обратный поворот Reverse Turn

6. Перо окончание Feather Finish

7. Импетус Impetus

 **(Закрытый импетус) (Closed Impetus)**

8. Натуральное плетение Natural Weave

9. Перемена направления Change of Direction

10. Основное плетение Basic Weave

**11. Плетение после 1-4 шага Weave after 1-4 Reverse**

**обратной волны Wave**

12. Телемарк Telemark

 **(Закрытый телемарк) (Closed Telemark)**

13. Открытый телемарк Open Telemark

 **(Телемарк в ПП)**

**14. Окончание Перо из ПП Feather Ending from PP**

15. Топ спин Top Spin

16. Ховер перо Hover Feather

17. Ховер телемарк Hover Telemark

18. Натуральный телемарк Natural Telemark

19. Ховер кросс Hover Cross

20. Открытый телемарк в Open Telemark, Natural

 натурал. поворот и внешний Turn, Outside Swivel and

 свивл, законченный пером Feather Ending

21. Открытый импетус Open Impetus

 **(Импетус в ПП)**

22. Плетение из ПП Weave from PP

23. Обратная волна Reverse Wave

**24. Натуральный твист поворот**

 **в Парящее перо по ЛТ**

**(МБиБМББ); Natural Twist Turn**

**в Перо окончание**

**(МБиБББМББ);**

**во 2-7 шаги Натурального**

**плетения (МБиБМББББББ).**

**25. Обратный пивот (М; Б; и) Reverse Pivot**

**26. Быстрый открытый Quick open Reverse**

 **обратный**

 **с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ);**

 **с ПН (МБиБМББ).**

**27. Быстрое натуральное Quick Natural Weave from**

**плетение из ПП(МБиБМББ) PP**

**28. Изогнутое перо Curved Feather**

**29. Перо назад Back Feather**

**30. Изогнутое перо из ПП Curved Feather from PP**

31. Изогнутое перо в перо назад Curved Feather to Back Feather

32.Натуральный зиг-заг из ПП Natural Zig-Zag from PP

 **(МББББ)**

33. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot

34. Натуральный ховер телемарк Natural Hover Telemark

 **(МББМББ) или (МиММББ)**

35. Пружинистый фолловей и Bounce Fallaway and

 окончание плетение Weave Ending

 **(МиББББББМ)**

**36. Продолженная обратная Extended Reverse**

 **волна Wave (Ховард)**

 **(Четыре волны) (The Four Waves А.Мур)**

**37. Изогнутый тройной шаг Curved Three Step**

**КВИКСТЕП**

**1. Ход Walk**

2. Четвертной поворот направо Quarter Turn to R

3. Натуральный поворот Natural Turn

4. Прогрессивное шассе Progressive Chasse

5. Локк вперед Forward Lock

6. Натурал. поворот с хезитейшн Natural Turn with Hesitation

7. Натуральный пивот поворот Natural Pivot Turn

8. Натуральный спин поворот Natural Spin Turn

9. Обратный шассе поворот Chasse Reverse Turn

 **(МББ)**

10. Импетус Impetus

 **(Закрытый импетус) (Closed Impetus)**

11. Локк назад Back Lock

12. Обратный пивот **(М, Б, и)** Reverse Pivot

13. Прогрессивное шассе направо Progressive Chasse to R

14. Типл шассе направо Tipple Chasse to R

15. Бегущее окончание Running Finish

**16. Натуральный поворот и Natural Turn and Back Lock**

 **Локк назад**

17. Двойной обратный спин Double Reverse Spin

**18. Типл шассе налево Tipple Chasse to L (A-?)**

**19. Зиг-заг, Локк назад, Zig-zag, Back Lock, Running**

 **Бегущее окончание Finish**

20. Быстрый открытый обратный Quick open Reverse

21. Фиштейл Fishtail

22. Бегущий правый поворот Running Right Turn

23. Четыре быстрых бегущих Four Quick Run

24. В-6 V-6

25. Телемарк Telemark

 **(Закрытый телемарк) (Closed Telemark)**

26. Кросс свивл Cross Swivel

27. Шесть быстрых бегущих Six Quick Run

28. Румба кросс Rumba Cross

29. Типси вправо и влево Tipsy to R and L

30. Ховер корте Hover Corte

**31. Открытое бегущее Open Running Finish (to PP)**

 **окончание (в ПП)**

**32. Бегущее кросс шассе Running Cross Chasse**

**33. Проходящий Натуральный Passing Natural Turn**

 **поворот (Открытый (Open Natural Turn)**

 **натуральный поворот)**

**Фигуры международной программы в латиноамериканских танцах**

**для исполнения в классах:**

 **«Е» -** **Beginner**; **«D» - Novice; «С» - Advanced**

**на 2012 – 2014 г.г.**

**ЧА-ЧА-ЧА**

1. **Ча-ча-ча Шассе налево и Cha-cha-cha Chasse to L & R,**

 **направо**

2. Тайм степ Time Step

3. Основное движение Basic Movement in Place

 на месте

4. Закрытое осн. движение Closed Basic

5. Чек (Нью-Йорк) Check (New York)

* из открытой ПП - from Open PP
* из открытой КПП - from Open CPP

6. Рука в руке Hand to Hand

1. **Спот пов. влево, вправо, Spot Turns to L or R, including**

**вкл. Свитч и пов. Switch and Underarm Turns**

**под рукой**

1. **Боковые шаги влево и Side Steps to L & R**

 **вправо**

**9. Ча-ча-ча Локк шассе Cha-cha-cha Locks fwd &**

 **вперёд и назад bkwd**

10. Открытое осн. движение Open Basic

1. Плечо к плечу Shoulder to Shoulder
2. Три ча-ча-ча вперед, назад Three Cha-cha-cha fwd; bkwd
3. **Назад и обратно There and Back**
4. Веер Fan
5. Хоккейная клюшка Hockey Stick
6. **Алемана Alemana**

**Алемана из Откр.позиции, Alemana from Open Position**

 **в Л руке п-ра П рука п-ши Left to Right Hand Hold**

**Алемана (окончание А и Alemana (finish A & finish B)**

 **окончание В)**

**Алемана с окончанием Alemana checked to Open CPP**

 **в откр.КПП**

1. **Натуральное раскрытие Natural Opening Out**

 **Movement**

1. Закрытый хип твист Closed Hip Twist
2. **Натуральный волчок и Natural Top &**

 **Натуральный волчок с Natural Top with finish A & B**

 **окончанием А и В**

1. **Ронд шассе Ronde Chasse**
2. **Хип твист шассе Hip Twist Chasse**
3. Открытый хип твист Open Hip Twist
4. Обратный волчок Reverse Top
5. Раскрытие из обр. волчка Opening Out From Reverse

 Top

1. Спираль Spiral
2. Аида Aida
3. Три ча-ча-ча в ПП и КПП Three Cha-cha-cha in PP and CPP
4. **Локон Curl**
5. **Лассо Rope Spinning**
6. Кубинский брейк Cuban Break in Open

 в открытой позиции Position

1. Кросс бейсик Cross Basic
2. Усложненный хип твист Advanced Hip Twist

**32. Алемана из Откр.поз., Alemana from Open Position**

 **в П руке п-ра П рука Right to Right Hand Hold**

**п-ши**

1. Турецкое полотенце Turkish Towel
2. Возлюбленная Sweetheart
3. Кубинский брейк в Cuban Break in Open CPP

 открытой КПП

1. Сплит кубинский брейк Split Cuban Break in

 в открытой КПП Open CPP

1. Сплит кубинский брейк Split Cuban Break from

 из ОКПП и ПП Open CPP and PP

1. **Чейс Chase**
2. **Следуй за лидером Follow My Leader**
3. Ритм гуапача Guapacha Timing
4. Кросс бейсик с соло Cross Basic with Lady’s

 поворотом дамы Solo Turn

1. Закр. хип-твист спираль Closed Hip Twist Spiral
2. Откр. хип-твист спираль Open Hip Twist Spiral

44. Методы смены ног Methods of Changing Feet

 в ча-ча-ча

**САМБА**

**1. Основные движения - Basic Movements – Natural -**

 **- Натуральное – Обратное, - Reverse – Side – Progressive**

 **- Боковое - Прогрессивное**

**2. Самба Виски влево,вправо Samba Whisks to L and R**

 **(также с поворотом (also with Lady’s Underarm turn,**

 **п-ши под рукой, Вольта Volta Spot Turns to R & L**

 **спот повороты впаво и for Lady)**

 **влево для п-ши)**

3. **Самба ходы – променад. Samba Walks – Promenade –**

 **- боковые - стационарные - Side – Stationary**

4. **Ритм баунс Rhythm Bounce**

5. Бота фого в продвижении Travelling Boto Fogos

 (вперед, назад) (Forward , Back)

6. Бота фого в ПП и КПП Boto Fogos to PP and CPP

7. Обратный поворот Reverse Turn

8. Корта джака Corta Jaca

9. Закрытые рокки Closed Rocks

10. Разновидности движения Volta Movements:

 Вольта:

- Вольта с пов. влево Volta Turning to Left

- Вольта с пов. вправо Volta Turning to Right

- Вольта с продвижением Travelling Volta

- Спот вольта Spot Volta

- Круговая вольта Circular Volta

(по терминологии Имперского общества учителей танца)

11. **Крисс-кросс бота фого - Criss Cross Bota Fogos**

 **(Теневые бота фого) (Shadow Bota Fogos)**

12. Аргентинские кроссы Argentine Crosses

13. Соединения «Вольт»:

**- Вольта с продвижением Travelling Voltas to R & L –**

**вправо, влево-Крисс-кросс Criss Cross**

- **Мэйпул (Продолженный Maypole (Continuous Volta Spot turn**

**Вольта спот пов. вправо, to R & L)**

**влево)**

- Сольная вольта на месте Solo Spot Volta

**14. Боковые шассе Side Chasses**

15. Натуральный ролл Natural Roll

16. Откр. рокки вправо и влево Open Rocks to R and L

17. Рокки назад с ПН и ЛН Backward Rocks on RF and LF

18. Коса Plate

19. Самба локки Samba Locks

20. Методы смены ног Methods of Changing Feet

21. Вольта в продвижении Travelling Voltas in

 в правой теневой позиции R Shadow Position

22. Круговая вольта в Circular Voltas in

 правой теневой позиции R Shadow Position

23. Карусель Roundabout

24. Контра бота фого Contra Boto Fogos

25. Раскручивание от руки Rolling off the Arm

26. Променадный бег Promenade to Counter

 Promenade Runs

27. Крузадос ходы и локки Cruzados Walks & Locks

28. Обратный ролл Reverse Roll

**29. Поворот на трех шагах Three Step Turn**

 **- вход в Самба Локки -Enrty to Samba Locks,**

 **- Усложненный обратный - Advanced Reverse Turn**

 **поворот**

 **- Усложненный натурал. - Advanced Natural Turn**

 **ролл**

**30. Дроп вольта Drop Volta**

**РУМБА**

1. **Основные движения - Basic Movements – Closed – Open –**

 **Закрытое – Открытое - - In place– Alternative**

 **На месте- Альтернативное**

2. Прогресс. ход вперед,назад Progressive Walks fwd, bkwd

 **(в ЗП или ОП) (in CP or OpP)**

**3…Спот пов. вправо, влево Spot Turns to R; to L, including**

 **вкл.Свитч и пов. Switch and Underarm Turns**

 **под рукой**

4. Рука в руке Hand to Hand

1. **Плечо к плечу Shoulder to Shoulder**
2. Кукарача Cucarachas
3. Боковой шаг Side Step
4. Веер Fan
5. **- Алемана из веерной поз. -Alemana from Fan Position**

 **- Алемана из Откр.поз., -Alemana from Open Position**

 **в Л руке п-ра П рука п-ши Left to Right Hand Hold**

 **- Алемана с окончанием - Alemana checked to Open CPP**

 **в откр.КПП**

1. Хоккейная клюшка Hockey Stick
2. **Натуральное раскрытие Natural Opening Out Movement**
3. Закрытый хип твист Closed Hip Twist

 (по имперскому обществу)

1. Натуральный волчок Natural Top (ending A or B)

 **(окончание А или В)**

1. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП New York to Left or Right Side Position

Чек из открытой ПП - Check from Open PP

 Чек из открытой КПП - Check from Open CPP

1. Открытый хип твист Open Hip Twist
2. Обратный волчок Reverse Top
3. Раскрытие из обратного Opening Out From Reverse Top

 волчка

1. Спираль Spiral
2. Аида Aida
3. **Кубинские рокки Cuban Rocks**

 **(2; 3; 4.1)**

1. **Раскрытие влево и вправо Opening Out to R and to L**
2. Фехтование Fencing
3. **Развитие Альтернативного Development of Alternative Basic**

 **основного движения Movement**

**24. Прогресс. ход вперед,назад Progressive Walks fwd, bkwd**

 **(в БП) (in SP)**

 **(в ПТП – Кики ходы) (in RShP – Kiki Walks)**

1. **Алемана из Откр.позиции, Alemana from Open Position**

 **в П руке п-ра П рука п-ши Right to Right Hand Hold**

1. Три тройки Three Threes
2. Усложненный хип твист Advanced Hip Twist

 (по имперскому обществу)

1. **Лассо Rope Spinning**
2. Локон Curl
3. **Фехтование cо Fencing with Spin Endings**

 **Спиновыми окончаниями**

1. Усложненное раскрытие Advanced Opening Out

 Movement

1. Три алеманы Three Alemanas
2. Продолженный хип твист Continuous Hip Twist
3. Продолженный круговой Continuous Circular Hip

 хип твист Twist

1. Синкопир. кубинский рокк Syncopated Cuban Rock
2. Скользящие дверцы Sliding Doors

**ПАСОДОБЛЬ**

1. Аппель Appel
2. **Основное движение - Basic Movement – March –**

 **Марш – Сюр Плейс Sur Place**

1. **Шассе вправо, влево, Chasses to R & L -**

 **вкл.подъем including Elevations**

1. **Дрег Drag**
2. **Перемещение – (Атака) Deplacement – (Attack)**
3. **Променадное звено, вкл. Promenade Link – including**

 **Закрытый променад Closed Promenade**

1. **Экарт (Фолловей Виск) Ecart (Fallaway Whisk)**
2. Променад Promenade
3. Разделение Separation

 **- Разделение с ходами Separation with Lady’s Cape Walks**

 **плаща дамы**

1. **Фолловей окончание Fallaway Ending to**

 **к разделению Separation**

1. Восемь Huit
2. Шестнадцать Sixteen
3. Твист поворот Twist Turn
4. Променад в контр Promenade to Counter

 променад Promenade

1. Большой круг Grand Circle
2. Открытый телемарк Open Telemark
3. Ля пассе La passé
4. Бандерильяс Banderillas
5. Обратный фолловей Fallaway Reverse
6. Испанская линия Spanish Line
7. **Фламенко тепс Flamenco Taps**
8. Методы смены ног: Methods of Changing Feet:
* задержка на один удар - One Beat Hesitation
* Синкопир. сюр плейс - Syncopated Sur Place
* Синкопир. шассе - Syncopated Chasse
1. Вариация с левой ноги Left Foot Variation
2. Ку де пик Coup de Pique

 (по имперскому обществу)

1. Ку де пик со сменой Coup de Pique Changing

 ЛН на ПН from LF to RF

1. Ку де пик со сменой Coup de Pique Changing

 ПН на ЛН from RF to LF

1. Двойной Ку де пик Coup de Pique Couplet
2. Синкопир. Ку де пик Syncopated Coup de Pique
3. Синкопир. разделение Syncopated Separation
4. Твисты Twists
5. Плащ шассе Chasse Cape
6. Спины с продвижением Travelling Spins from PP

 из ПП

1. Спины с продвижением Travelling Spins from CPP

 из КПП

1. Фреголина в соединении Fregolina – incorporating Farol

 с Фарол

**ДЖАЙВ**

1. Шассе влево, вправо Chasses to L & R
2. Осн. движение на месте Basic in Place
3. Осн. фолловей движение Basic in Fallaway

 (Фолловей рок)

1. Фолловей раскрытие Fallaway Throwaway
2. Звено Link
3. Перемена мест слева Change of Place L to R

 направо

1. Перемена мест справа Change of Place R to L

 налево

1. Смена рук за спиной Change of Hands behind Back
2. Хлыст Whip
3. Американский спин American Spin
4. Променадные ходы Promenade Walks

 (медленные и быстрые) (Slow & Quick)

1. Стой и иди Stop and go
2. Хлыст раскрытие Whip Throwaway
3. **Двойной хлыст с кроссом Double Cross Whip**
4. Ветряная мельница Windmill
5. Испанские руки Spanish Arms
6. Раскручивание от руки Rolling off the Arm
7. Простой спин Simple Spin
8. Смена мест справа налево Change of Place R to L

 с двойным спином with Double Spin

1. Обратный хлыст Reverse Whip
2. Изогнутый хлыст Curly Whip
3. Перекрученное фолловей Overturned Fallaway

 раскрытие Throwaway

1. Перекрученная смена мест Overturned Change of Place

 слева направо L to R

1. Свивлы носок-каблук Toe Heel Swivels
2. Крадущийся ход, Stalking Walks,

 Флики и брейк Flicks & Break

1. Цыплячий ход Chicken Walks
2. Болл чейндж Ball Change
3. Толчок левым плечом Left Shoulder Save

 (бедром) (Hip Bamp)

1. Муч Mooch
2. **Майами спешл Miami Special**
3. Спин плечом Shoulder Spin
4. Паровоз Chugging
5. Катапульта Catapult